



Молодежь и наука:
реальность и будущее

Материалы II Международной
научно-практической
конференции

БАКИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МОЛДОВЫ
ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. ЯНКИ КУПАЛЫ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ
КАЛМЫЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИЕВСКИЙ СЛАВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
МИНСКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ
НЕВИННОМЫССКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, УПРАВЛЕНИЯ И ПРАВА
ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.Н. КАРАЗИНА

МОЛОДЕЖЬ И НАУКА:

РЕАЛЬНОСТЬ И БУДУЩЕЕ

Материалы II Международной
научно-практической
конференции
г. Невинномысск, 3 марта 2009 г.

ТОМ I

ПЕДАГОГИКА

Невинномысск
2009

УДК 001

ББК 72

М75

М 75 Молодежь и наука: реальность и будущее: Материалы II Международной научно-практической конференции (г. Невинномысск, 3 марта 2009): в 9 томах. - Невинномысск: НИЭУП, 2009.

ISBN 978-5-94812-066-9

Том I: Педагогика. - 2009. - 610 с.

ISBN 978-5-94812-068-3

В первом томе представлены доклады и сообщения студентов, аспирантов и молодых ученых учебных заведений и организаций Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызии, Молдовы, России, Украины, посвященных проблемам педагогики. Статьи опубликованы в авторской редакции.

Адресуется студентам, аспирантам и молодым ученым.

УДК 001

ББК 72

ISBN 978-5-94812-068-3 (Том I)

© НИЭУП, 2009

ISBN 978-5-94812-066-9

МОТИВАЦИОННАЯ ГОТОВНОСТЬ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ Чернявская Е.В. Ставропольский государственный педагогический институт, Россия	565
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА-ПЕДАГОГА: АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ Чернявская Н.Т. Академия последипломного образования, Беларусь	566
ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СОЗДАНИЮ ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ УОЛТА ДИСНЕЯ В МУЛЬТФИЛЬМАХ Чиркина А.А. Балашовский институт (филиал) Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, Россия	567
ЭВРИСТИКА КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ Чуваткина М.В. Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, Россия	569
ТРАДИЦИИ ОБРАБОТКИ КОЖИ В БЫТУ КАЛМЫКОВ Чудутов Л.А. Калмыцкий государственный университет, Россия	571
МЕТОД ПРОЕКТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ Шебалина Е.А. Балашовский институт (филиал) Саратовского государственного университета им. Н.Г.Чернышевского, Россия	573
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ГУМАНИТАРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАГИСТРАТУРЕ Шакирова А.Р. Сибирский федеральный университет, Россия	575
ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА У СТУДЕНТОВ-ХУДОЖНИКОВ ПРИ СОЗДАНИИ ДЕРЕВЯННОЙ МОЗАИКИ Шакирова В. Ф. Московский городской психолого-педагогический университет, Россия	577
ВНЕУЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ Шакирова Э.Ф. Московский городской психолого-педагогический университет, Россия	578
ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ПРИРОДЕ КАК ЦЕННОСТИ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ ИХ С НАРОДНОЙ МУДРОСТЬЮ Шарыгина М.В. Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им. И.А. Куратова, Россия	580
ФУНКЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ Шемшурина С.А. Филиал Тюменского государственного университета в г. Когалыме, Россия	582
ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ Шишкина С.В. Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, Россия	583
РОЛЬ МЕДИАТВОРЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ МЕДИАКОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ Шеломенцева А. Б. Иркутский государственный лингвистический университет, Россия	586

педагогической деятельности является способность учителя к эмпатии, высокая чувствительность (ребенка, группы, ее настроения, переживаний, трудностей), способность предсказать поведение членов группы. Совместное проектирование может стать материалом для выявления взрослыми и детьми собственных творческих уникальностей, созидательной формой активности ребенка и взрослого. Кроме этого, в процессе проектирования происходит становление системы «развивающих и развивающихся отношений в группе». Система развивающихся отношений сама по себе и продукт, и условие творчества всех ее участников. Она создается сотворчески детьми и педагогами, причем, последние берут на себя лишь роль инициаторов, да и то только поначалу.

Общение взрослого с ребенком часто превращается в монологическое не столько благодаря изначально авторитарным установкам, сколько благодаря тому, что ребенок, естественно стремясь к наиболее легкому, короткому познанию мира, апеллирует к взрослому как авторитету. Отсюда – ролевая позиция взрослого, являющегося передатчиком готовых образцов опыта. Педагог, транслируя готовые образцы, тем самым закрывает и свою собственную личность от нового опыта, от других, а значит, и от самого себя, что останавливает его саморазвитие, рост профессионального творчества и мастерства. Именно проектирование исключает такую позицию, если протекает в инновационном режиме, построенном на принципах рефлексивной организации развития педагогической деятельности. [4]

К достоинствам метода проектов можно отнести следующее. Метод проектов требует от учителя определенного мастерства, умения работать по ситуации, одновременно организовывать направлять разные виды деятельности детей в совершенстве владеть, наконец, проектной деятельностью и всеми теми методами (поисковыми, исследовательскими, анализа и синтеза и пр.), которыми овладевают учащиеся в процессе работы над проектом. С помощью метода учебных проектов можно изучать новое содержание по предмету или предметам. Но его выбирают учителя отнюдь не только для этого. Для ввода нового содержания есть другие более быстрые методы. Его используют тогда, когда другими методами задачи обучения, развития и воспитания не решаются. Его используют для того, чтобы ответить на заказ современного общества: научить самостоятельно, добывать и применять полученные знания. Быстро адаптироваться к новой ситуации, самостоятельно и ответственно принимать решения, уметь работать в коллективе. [5]

Таким образом, использование метода учебных проектов означает отказ от авторитарности в обучении и поощрение личной инициативы учащихся, что резко повышает мотивацию познавательно-продуктивной деятельности. Проектный метод ориентирован на самостоятельную работу учащихся. Ученики не только получают сумму тех или иных знаний, но и обучаются приобретать эти знания самостоятельно, пользоваться ими для решения познавательных и практических задач.

Кроме того, проект предусматривает самостоятельную деятельность учащихся, в сочетании с групповой организацией этой деятельности приобретаются коммуникативные навыки и умения, умение работать в группах в разнообразных качествах, использовать широкие человеческие контакты, разные точки зрения на одну проблему. Совместная деятельность воспитывает в каждом участнике уважение к взглядам его коллег и готовность к разумному компромиссу.

Работа над учебным проектом предусматривает самостоятельно организованную деятельность учеников. Степень такой самостоятельности возрастает по мере овладения учениками приемами самоорганизации. Обучить деятельности и приемам самоорганизации возможно только в процессе деятельности. [6]

Использованные источники

1. Цветкова И.В. Экология для начальной школы. Игры и проекты [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / И.В. Цветкова. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 192 с.
2. Рыжова, Н.А. Не просто сказки...Экологические рассказы, сказки и праздники [Текст] /Н. А. Рыжова. - М.: Линка-Пресс, 2002. - 55 с.
3. Орлова В.И. О понятии: метод обучения [Текст] / В.И. Орлов // Специалист. - 1999. -№ 1. -С. 41-45.
- 4.Пахомова Н. Учебный проект: методология поиска [Текст] / Н.Пахомова // Учитель. - 2000. - № 4. - С. 52-55.
5. Плешаков А.А. Великан на поляне, или первые уроки экологической этике [Текст] / А.А. Плешаков и др. // Начальная школа. - 2000. - № 5. - С. 54.
6. Колесникова Г.И. Экологические экскурсии с младшими школьниками [Текст] / Г. И. Колесникова // Начальная школа. - 1998. - № 6. -С. 50.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ГУМАНИТАРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАГИСТРАТУРЕ

Шакирова А.Р.

Сибирский федеральный университет, Россия

(Институт педагогики, психологии и социологии, психолого-педагогический факультет, 1 курс магистратуры)

Науч. рук: **А.М. Аронов**, к.ф.-м.н, профессор

Магистратура, являясь одним из уровней современной системы высшего образования, направлена на подготовку научных кадров, готовых к продуктивной исследовательской деятельности в современных условиях. Данные положения находят свое выражение в Постановлении Госкомвуза РФ от 10 августа 1993

года № 42, где задача магистратуры определяется как подготовка специалистов, чья будущая деятельность должна носить преимущественно исследовательский характер. Подобные задачи поддерживаются в докладе Общественной палаты РФ: «Первая задача социокультурной модернизации образования состоит в разработке проектов, раскрывающих сущность образования как ведущей социальной деятельности общества, и реализации этих проектов в негосударственных программах различного уровня» [2]. «Требованием к бакалавриату в исследовательских вузах и к магистратуре станет освоение иностранного языка на уровне достаточном для свободной коммуникации, обучения и участия в совместных исследовательских и образовательных проектах (для учащихся и преподавателей)» [4].

Говоря об образовательных технологиях, отмечают что «институционализация требования должна происходить в сфере содержания образования и образовательных технологий» [4]. Институционализация культуры рассматривается как поиск и обновление технологий коллективной и индивидуальной работы «Речь идет не только об информационных технологиях (хотя их роль чрезвычайно важна), но в целом о технологиях коллективной и индивидуальной работы со знанием, которые основываются на современных исследованиях об освоении проектной деятельности» [4].

Говоря о новом качестве высшего образования отмечают, что «Помимо модульных траекторий, широкого выбора курсов, новый тип обучения будет характеризоваться большим объемом самостоятельной работы студентов, их вовлечением в реальные проекты, появлением коллективных форм учебной работы» [4]. Тем самым, определяется важность самостоятельной проектной работы магистрантов. Институционализация новых технологий выделяет, прежде всего, проектную деятельность магистрантов, которая не может осуществляться под жестким контролем, но требует инициативы самих студентов.

Развитие педагогической магистратуры, происходит за счет инициативного пространства, которое обеспечивает поддержку деятельности гуманитарного проектирования и образовательной аналитики. Выделим шесть этапов профессионального гуманитарного проектирования: постановка проблемы, выдвижение оригинальной идеи, организация творческого коллектива (команды), разработка проекта, его реализация, оценка последствий.

Запуск идеи проектной деятельности и её актуализация в магистратуре возможна благодаря тому, что на уровне бакалавриата произошло начальное освоение метода гуманитарного исследования. У значительной части магистрантов уже есть опыт в реализации проектов, в разработке которых они не принимали непосредственного участия, это подтверждает высказывание Н. Андрущенко «Бакалавр – это исполнитель, а магистр – это разработчик идей» [1].

Наш опыт показывает, что участия магистрантов в реализации других проектов еще недостаточно, для того чтобы строить замысел собственного проекта. Кроме того, наличие опыта разработки собственных проектов не достаточно для полноценной реализации этих проектов. Выделяем два этапа: замысливание (идея) проекта и разработка проекта. Полноценное освоение проектной деятельности требует прохождения трех этапов:

1. Оформление опыта реализации других проектов.
2. Построение и замысла и разработка своего проекта.
3. Реализация собственного проекта.

Мы предполагаем, что логика освоения проектной деятельности обратно профессиональной проектной деятельности. Институционализационными основами проектирования могут служить три формы:

1. Специальная организационно-деятельностная игра (короткая ОДИ) направленная на построение идеи (замысливание проекта).
2. Проектная мастерская, в которой происходит разработка, конкретизация и сопровождение проекта (заполнение по форме).
3. Проектная лаборатория, в которой участники реализуют разработанные проекты. В лаборатории происходит освоение проектной деятельности: «Чаще всего проектировочная деятельность понимается как построение плана будущего действия, но не ставится вопроса о том, почему план такой, каковы способы и средства его создания.

К условиям овладения личностью проектной культурой относятся:

- мотивация личности на овладение проектной культурой и разработанный комплекс педагогических мероприятий по овладению методологией проектирования;
- содержание образования, зафиксированное в образовательных программах;
- организация процесса проектирования как системообразующей деятельности» [3].

Достаточно интересной проблемой является исследование условий содержательного соответствия инициативного и академического пространства. В период информационного общества в высшем образовании выделяют проблему взаимодействия инициативного и академического пространства. Академическое пространство представляется как особая образовательная система, состоящая из дисциплин учебного плана, включая учебные и профессиональные практики НИРС. Инициативное пространство поддерживает образовательно-воспитательный компонент и строится на положениях теории самоорганизации [6].

Вариант связи академического и инициативного пространства реализуется в Институте педагогики, психологии и социологии Сибирского Федерального Университета, в котором педагогическая магистратура имеет модульную организацию и имеет возможность встраивать в академическое пространство ОДИ.

Первый шаг в инициативное пространство магистранты могут сделать на сентябрьской игре, которая проводится для третьего курса бакалавриата в рамках учебных практик. На игре выделяются реальные проблемы образования. На игре магистранту предлагается первый шаг - самоопределиться с темой проекта, определить свою готовность участвовать в реальном проекте. В дальнейшем инициатива поддерживается курсом «Современные проблемы науки и образования».

Оформление метода гуманитарного исследования происходит во втором модуле (ноябрь-декабрь) академического курса «Методология психолого-педагогических исследований». Строится первый замысел гуманитарных проектов.

Вторая игра предполагает пробу магистрантов как исследователей. На ОДИ дается возможность освоить высший уровень исследования и в дальнейшем сформулировать проект собственного исследования. Данная проектная практика поддерживается академическим курсом «Основы педагогического мастерства преподавателя высшей школы». Научно-исследовательская работа подкрепляется специальной конференцией, проходит защита актуальности, гипотез и т.д. В целом необходимо восстановить актуальность, гипотезы, результаты целостного исследования и проектной работы и возможность их применения. Эта конференция происходит в форме мастер класса.

Мастер-класс предполагает наличие профессоров, которые дают экспертную оценку прослушанным работам. При этом профессора демонстрируют мастерство аналитики. Происходит анализ деятельности студента, но при этом магистрантам дается возможность наблюдения за профессионально аналитической деятельностью в области образования. Для реализации гуманитарного проектирования требуется попутное гуманитарное исследование.

В проектной мастерской выделяется идея и оформляется как проектная заявка. Само исследование выстраивается как проект. Тем самым, итогом первого полугодия образовательного процесса магистранта является две проектные заявки: проектирование инициативного пространства образовательного процесса (т.е. реальный социальный проект) и проект исследования по теме своей диссертации (исследовательский проект). Следующие этапы проектного освоения требуют специального рассмотрения.

Использованные источники

1. Андрущенко Н. «За» и «Против» Болонской системы. <http://www.5ballov.ni/articles/2007/O7/30/27>
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества// Вопросы образования. Ежеквартальный научно-образовательный журнал-. 2008.- №1. -С.83
3. Аронов А.М. Основы практической педагогики. Красноярск, 2007.-С.45.
4. Волков А.Е. Российское образование-2020: модель образования для инновационной экономики // Я.И.Кузьминов, И.М.Реморенко [и др]// Вопросы образования. Ежеквартальный научно-образовательный журнал-. 2008.- №1. -С.40-65.
5. Педагогическая наука и образование в России и за рубежом: региональные, глобальные и информационные аспекты// ВЫПУСК 2, 2006г http://rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/2006_2/sherbina3.htm
6. Селиванова Н.Л. Современные представления о воспитательном пространстве, 2007. <http://www.portalus.ru>

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА У СТУДЕНТОВ-ХУДОЖНИКОВ ПРИ СОЗДАНИИ ДЕРЕВЯННОЙ МОЗАИКИ

Шакирова В. Ф.

Московский городской психолого-педагогический университет, Россия

Творчество как понятие обычно сочетает в себе художественный, научный и технический аспекты, то есть творческое начало присутствует во всех видах деятельности. Субъектом творческого начала является каждый отдельно взятый индивид. В творчестве личность проявляет свою свободу и неповторимость. Но чтобы развить творческие способности в каждом человеке в полной мере необходимы определенные объективные и субъективные условия, например: творческий климат в семье и среде обучения, раннее развитие творческого начала, различные волевые качества личности (работоспособность, усидчивость, целеустремленность и т. д.)

Творчество художника заключается в создании им нового, оригинального по замыслу и безупречного по исполнению художественного произведения. Художник не должен просто копировать действительность, иначе он станет ремесленником, то есть человеком, который не вкладывает в свою работу творческую инициативу и действует по определенному шаблону. Художник же должен творчески подходить к своему произведению, прежде всего, показывать в произведении свое личное отношение к проблеме.

Чтобы творчески переработать какую-либо тему нужно много, кропотливо, а главное систематически трудиться. Художник преодолевает несколько этапов развития художественного произведения в процессе его создания. Во-первых, возникновение замысла произведения, без которого не будет творческой составляющей, во-вторых, поиски путей выполнения образного замысла - это выполнение поисковых эскизов, проба работы в материале, и, наконец, создание самого произведения на основе разработки эскизного материала с помощью работы над элементами содержания и формы. Но этот так называемый творческий процесс (развитие творческого мышления и интеллекта) протекает у каждого художника по-разному. Многие художники, уже работая над самим произведением, не только уточняют и изменяют его сюжет и композицию, но и продолжают подбирать новый материал и искать другие пути воплощения своего замысла. Таким образом, существует общий подход к созданию художественного произведения, но в каждом виде искусства есть свои особенности.