

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра информационных технологий обучения и непрерывного образования

**ОТЧЕТ  
ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ СТУДЕНТА**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 19»**  
место прохождения практики

Научный руководитель

\_\_\_\_\_

Подпись

Л.М. Туранова.  
кан. пед. наук, доцент  
Дата Инициалы, фамилия

Студент

\_\_\_\_\_

Группа

\_\_\_\_\_

Подпись Дата

\_\_\_\_\_

И.Г. Савраненко  
Инициалы, фамилия

Красноярск 2018

## **Объём практики, ее продолжительность и содержание**

**Продолжительность преддипломной практики:** 07.05.2018–20.05.2018.

Основным содержанием преддипломной практики является формирование опыта профессионально-педагогической деятельности, а также подготовка и оформление отчетной документации по итогам этапов практики.

Преддипломная практика позволяет выявить на завершающем этапе обучения уровень теоретической и практической подготовки бакалавров. Она является своеобразным тестом на профессиональную готовность будущих бакалавров применить свои знания и умения в сфере образования, поскольку деятельность студентов в период практики является аналогом будущей профессиональной деятельности и способом освоения образовательной действительности с позиций тьютора.

Прохождение преддипломной практики включает следующие основные этапы:

**1. Установочная конференция** — ознакомление с целями и задачами практики. Подготовка и оформление документов для прохождения практики (получение задания на практику от руководителя).

**2. Основной этап**—приобретение студентами бакалавриата практических умений и навыков в решении актуальных задач профессиональной деятельности. Обработка результатов опытно-экспериментальной работы с использованием информационных технологий.

**3. Заключительный этап.** Итоговая конференция.

Содержание практики конкретизируется научными руководителями студентов бакалавриата, согласовывается с руководителем преддипломной практики, руководителем программы подготовки бакалавров и отражается в индивидуальном дневнике практики, в котором фиксируются все виды деятельности.

### **Формы отчётности по практике**

Дневник и отчет по практике.

### **Перечень заданий на практику:**

1. Отбор и обоснование выбора диагностических методов и методик, используемых в ходе исследования.
2. Проведение констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы. Обработка результатов и подготовка аналитического отчёта о его проведении.
3. Проведение экспертной оценки. Обработка результатов и подготовка аналитического отчёта о его проведении.

### **1. Отбор и обоснование выбора диагностических методов и методик, используемых в ходе исследования**

Основные методы исследования: анализ педагогической и психолого-педагогической литературы, нормативных и программно-методических документов по проблемам развития творческого воображения в учебном процессе в 9-10-х классах; метод экспертной оценки.

Современное состояние образования в России характеризуется качественными изменениями в области содержания, которое направлено на развитие творческого воображения учащихся. Эффективность работы курса в данном направлении определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность школьника, готовит его к творческой и познавательной деятельности. Главной целью школы, как социального института, в современных условиях является разностороннее развитие детей и формирование их творческого воображения для развития в дальнейшем навыков решения нестандартных задач и умения творчески мыслить. Развитие творческих способностей учащихся пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Творческое развитие должно выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в школе, развивать творчество становится необходимым.

Для того, чтобы творческий потенциал детей мог развиваться, необходимо создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую среду, в которой из предпосылок рождаются и развиваются способности. Широкими возможностями для создания таких условий обладают курсы дополнительного образования.

Необходимо отметить такие важнейшие задачи курсов, как формирование общеучебных умений, навыков и способов деятельности, необходимых для непрерывного профессионального образования; формирование опыта творческой деятельности; развитие умений выполнять опытно-экспериментальную работу; обеспечение условий для нравственного самосовершенствования.

Опыт творческой деятельности учащихся является ведущей составляющей содержания курсов, в рамках компетентного подхода, так как через приобретение личностью опыта происходит развитие ценностного отношения к объектам мира, в том числе к миру профессий. Осознанный выбор будущей профессии направлен не только на познание мира профессий, сколько на формирование отношения к той или иной профессии. Это не разовый акт выбора учебного заведения, профессии, а непрерывный процесс определения себя на протяжении всей жизни.

Спектр изучаемых с помощью курсов дополнительного образования областей профессиональных знаний очень широк. Однако особенностью современного информационного общества является интенсивное развитие информатики и информационных технологий, которое требует такого же интенсивного развития умений использования компьютеров в различных областях человеческой деятельности. Базовыми требованиями становятся умения собирать, оценивать, обрабатывать и использовать информацию, в том

числе и при работе с цифровой информацией в виде фотографий и различных изображений.

Появление доступных сканеров, цифровых фотоаппаратов, web-камер создало потребность в создании, обработке, восстановлении изображений, полученных с их помощью, а также создании на их основе новых изображений, коллажей с последующим позиционированием фотографий в коммуникативных средах. Умение обрабатывать фотографии, работать с компьютерной графикой является неотъемлемой частью информационной грамотности любого человека.

Являясь элементом содержания раздела школьной информатики «Информационные и коммуникационные технологии», компьютерная графика представлена в основном простейшими программными средствами обработки объектов графики. Большое многообразие профессиональных программных средств обработки объектов растровой графики ставит перед учителем сложные задачи, связанные в первую очередь с необходимостью обоснованного выбора конкретного программного средства, а также с разработкой методов преподавания основ работы с графическим редактором. В учебных пособиях по развитию творческого воображения недостаточно внимания уделяется особенностям развития творческого воображения в ходе изучения курса «Основы цифровой фотографии и ее обработки» как средство развития творческого воображения, что и определило актуальность данного исследования.

Анализ овладения основами обработки художественной фотографии в редакторе растровой графики Adobe Photoshop школьниками 9-10 классов предусматривал диагностику развития творческих способностей детей по методике оценки творческих способностей Г. Дэвиса и опроснику креативности Джонсона (адаптированный Е.Е.Туник), а также оценку выполнения заданий курса после реализации обучающих занятий программы курса «Основы цифровой фотографии и ее обработки» для обучающихся 9-10-х классов.

Методика оценки творческих способностей Г. Дэвиса

Методика оценки творческих способностей Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей учащихся. Основопологающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков и юношей 14-17 лет.

Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

Необходимо прочитать высказывания и в случае согласия с утверждением, поставить «+», в случае несогласия «-». Текст опросника представлен в Приложении А.

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего.

Общая оценка творческих способностей является суммой соответствующих ключу ответов. В таблице 1 представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

Таблица 1 – Уровни креативности по методике Г.Дэвиса

Уровень креативности	Сумма баллов
Высокий	15-21
Средний	8-15
Низкий	0-8

## **2. Проведение констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы. Обработка результатов и подготовка аналитического отчёта о его проведении**

Разработана программа и учебно-методические материалы для курса «Основы цифровой фотографии и ее обработки» как средство развития творческого воображения у обучающихся 9-10-х классов"

Анализ овладения основами обработки художественной фотографии в редакторе растровой графики Adobe Photoshop школьниками 9-10 классов

предусматривал диагностику развития творческих способностей детей по методике оценки творческих способностей Г. Дэвиса и опроснику креативности Джонсона (адаптированный Е.Е.Туник), а также оценку выполнения заданий элективного курса после реализации обучающих занятий программы элективного курса «Основы цифровой фотографии и ее обработки» для обучающихся 9-10-х классов.

Анализ включал в себя два этапа: констатирующий и контрольный этап

1) Цель констатирующего этапа – первичная диагностика уровня развития творческих способностей учащихся 9-10 классов.

Задачи констатирующего этапа:

- выбор методик оценки творческих способностей детей старшего школьного возраста;
- проведение диагностики начального уровня развития творческих способностей детей старшего школьного возраста.

2) Цель контрольного этапа экспериментальной работы - изучение уровня развития творческих способностей детей после реализации Программы курса «Основы цифровой фотографии и ее обработки» для обучающихся 9-10-х классов.

Задачами контрольного этапа исследований явились:

- диагностика результирующего уровня развития творческих способностей детей старшего школьного возраста после реализации мероприятий разработанной Программы курса «Основы цифровой фотографии и ее обработки» для обучающихся 9-10-х классов;
- анализ результатов исследования и выводы по результатам работы.

Экспериментальной база исследований явилось детское образовательное учреждение МБОУ СОШ г.Красноярска.

Выборку исследований составили учащиеся 9-10 классов в количестве 20 человек, проходивших обучение по Программе.

Рассмотрим подробнее использованные нами методики исследования творческих способностей детей.

## 1. Опросник креативности Джонсона (адаптированный Е.Е.Туник)

В настоящее время для изучения уровня развития творческого мышления (креативности) детей школьного возраста экспресс-методом, позволяющим быстро и качественно провести психодиагностику креативности, используется опросник креативности Джонсона.

Опросник креативности основан на двух подходах к проблеме креативности.

По Торренсу, креативность проявляется при дефиците знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений и их проверки; в процессе сообщения результатов.

По Джонсону (1973), креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности.

Данный опросник креативности (ОК) фокусирует внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. ОК - это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10–20 минут.

Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 - никогда, 2 - редко, 3 - иногда, 4 - часто, 5 - постоянно.).

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка - 8, максимальная оценка - 40 баллов). В таблице 2 представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

Таблица 2 – Уровни креативности по Джонсону

Уровень креативности	Сумма баллов
----------------------	--------------



Высокий	27-40
Средний	20-26
Низкий	8-19

Текст опросника представлен в Приложении Б.

Рассмотрим результаты диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего школьного возраста на констатирующем этапе проведения анализа овладения основам обработки художественной фотографии в редакторе растровой графики Adobe Photoshop школьниками 9-10 классов.

Результаты проведения диагностики творческих способностей по методике оценки творческих способностей Г. Дэвиса на констатирующем этапе позволили выявить следующие результаты на констатирующем этапе эксперимента (Приложение В, таблицы 3-4).

Таблица 3– Результаты проведения диагностики творческих способностей по методике оценки творческих способностей Г. Дэвиса на констатирующем этапе

Параметр	Уровень развития творческих способностей		
	высокий	средний	низкий
Количество детей, чел.	0	9	11
Количество детей, %	0	45	55

Данные таблицы 1 показывают, что при диагностике творческих способностей по методике оценки творческих способностей Г. Дэвиса на констатирующем этапе высокий уровень развития творческих способностей у детей не был выявлен. Средний уровень развития был диагностирован у 45% детей. Низкий уровень развития творческих способностей был обнаружен у 55% детей.

Таблица 4 - Результаты проведения диагностики творческих способностей по опроснику креативности Джонсона (адаптированный Е.Е.Туник) на констатирующем этапе

Параметр	Уровень развития творческих способностей
----------	------------------------------------------

	высокий	средний	низкий
Количество детей, чел.	0	6	14
Количество детей, %	0	30	70

Данные таблицы 2 показывают, что при диагностике творческих способностей по опроснику креативности Джонсона (адаптированный Е.Е.Туник) на констатирующем этапе высокий уровень развития творческих способностей у детей также не был выявлен. Средний уровень развития был диагностирован у 30% детей. Низкий уровень развития творческих способностей был обнаружен у 70% детей, что показало большую требовательность экспертов к результатам оценки и подтвердило неудовлетворительный уровень развития творческих способностей детей.

Сравнительные данные диагностики развития творческих способностей школьников по обеим методикам оценки на констатирующем этапе представлены на рисунке 1.

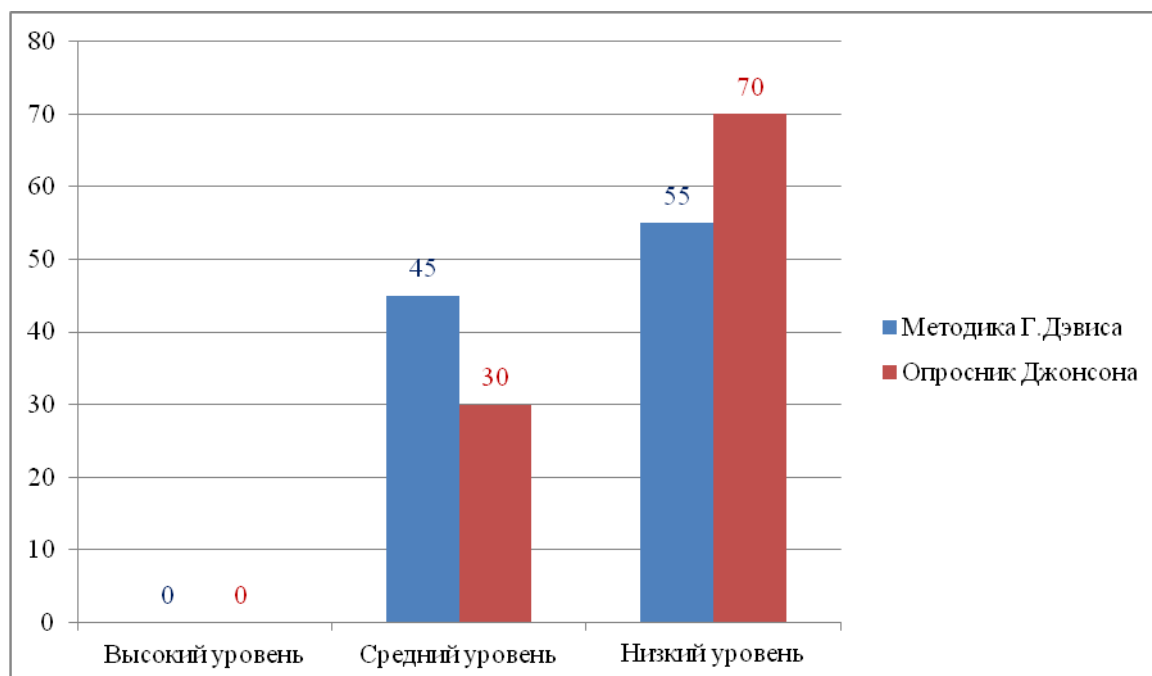


Рисунок 1 - Сравнительные данные диагностики развития творческих способностей у детей старшего школьного возраста по двум методикам оценки (констатирующий этап)

Сравнительные результаты уровня развития творческих способностей в обеих группах позволяют резюмировать, что учащиеся 9-10 классов до реализации Программы курса «Основы цифровой фотографии и ее обработки» для обучающихся 9-10-х классов имели средний и низкий уровни развития творческих способностей. Высокий уровень творческих способностей не был выявлен ни одного учащегося.

Рассмотрим результаты диагностики уровня развития творческих способностей детей на контрольном этапе анализа овладения основами обработки художественной фотографии в редакторе растровой графики Adobe Photoshop школьниками 9-10 классов.

Контрольный этап диагностики подразумевал изучение развития творческих способностей детей старшего школьного возраста по тем же методикам, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Результаты контрольного этапа эмпирической части исследований позволили выявить следующие результаты (Приложение В, таблицы 5-6).

Таблица 5 – Результаты проведения диагностики творческих способностей по методике оценки творческих способностей Г. Дэвиса на контрольном этапе

Параметр	Уровень развития творческих способностей		
	высокий	средний	низкий
Количество детей, чел.	8	12	0
Количество детей, %	40	60	0

Данные таблицы 5 показывают, что после реализации Программы «Основы цифровой фотографии и ее обработки» для обучающихся 9-10-х классов низкий уровень развития творческих способностей с помощью методики оценки творческих способностей Г. Дэвиса не был выявлен, средний уровень развития творческих способностей был диагностирован у 60% детей. В

результате реализации Программы был выявлен высокий уровень развития творческих способностей у 40% детей.

Таблица 6 – Результаты проведения диагностики творческих способностей по опроснику креативности Джонсона (адаптированный Е.Е.Туник) на контрольном этапе

Параметр	Уровень развития творческих способностей		
	высокий	средний	низкий
Количество детей, чел.	11	9	0
Количество детей, %	55	45	0

Данные таблицы 6 подтверждают, что после реализации Программы «Основы цифровой фотографии и ее обработки» для обучающихся 9-10-х классов низкий уровень развития творческих способностей с помощью опросника креативности Джонсона (адаптированный Е.Е.Туник) не был выявлен. Средний уровень развития творческих способностей был диагностирован у 45% детей, а высокий – у 55% детей.

Сравнительные результаты диагностики уровня развития творческих способностей на контрольном этапе диагностики показаны на рисунке 2.

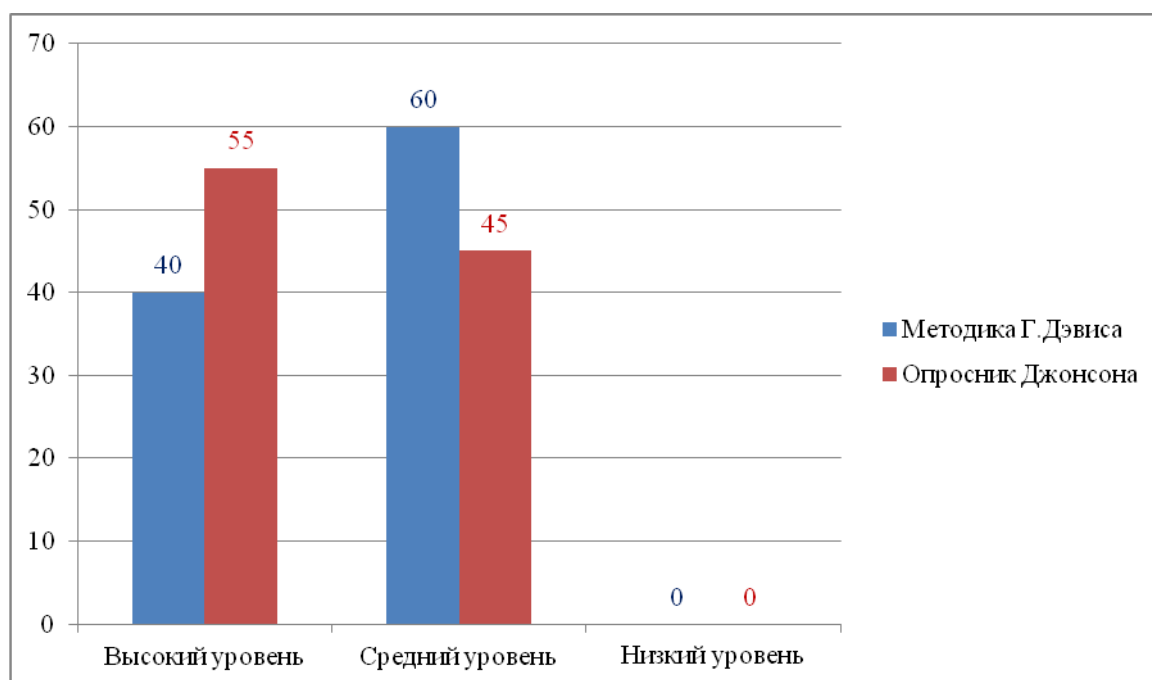


Рисунок 2 – Сравнительные данные диагностики развития творческих способностей у детей старшего школьного возраста по двум методика оценки (контрольный этап)

Полученные результаты уровня развития творческих способностей, полученные на контрольном этапе анализа реализации результатов Программы элективного курса, позволяют резюмировать, что в результате реализации Программы уровень творческих способностей детей значительно возрос. Можно предположить, что данный творческий потенциал находился у детей в нераскрытом виде, старшие школьники не знали о возможностях воплощения своих замыслов и даже об их создании в своем мышлении. После знакомства с возможностями работы с фотографиями дети смогли выразить свои творческие силы, обрести технические возможности для воплощения в жизнь собственных творческих замыслов при работе с фотографиями.

Сводные данные результатов диагностики творческих способностей до и после реализации обучающих мероприятий курса «Основы цифровой фотографии и ее обработки» для обучающихся 9-10-х классов представлены ниже (таблица 7).

Таблица 7 – Сравнительные результаты уровня развития творческих способностей детей на констатирующем и контрольном этапах анализа результатов реализации Программы

Методика/ Количество детей, %	Методики	
	Методика Г.Дэвиса	Опросник Джонсона (адаптированный Е.Е.Туник)
Высокий уровень	0	40 (55)
Средний уровень	45 (30)	60 (45)
Низкий уровень	55 (70)	0

По данным таблицы 7 в результате реализации Программы количество учащихся, показавших высокий уровень развития творческих способностей увеличилось на 40 (55) %, средний – на 15%. Количество детей с низким уровнем развития творческих способностей снизилось на 55 (70)%.

Сравнительные результаты диагностики творческих способностей учащихся старших классов, представленные в таблице 7, позволяют констатировать, что освоение методов работы с цифровой фотографией и ее обработкой является эффективным методом работы с детьми по развитию их творческих способностей. Методы обработки фотографий растрового редактора Adobe Photoshop позволяют еще более раскрыть у детей интерес к окружающей действительности, к возможности ее отображения в различных видах с использованием различных средств фотографирования, что наряду с приобретением навыков творческой деятельности порождает у детей желание творить и создавать собственные творческие работы.

По итогам раздела «Создание итогового изображения» оценок «неудовлетворительно» не было, оценку «удовлетворительно» получили 2 учащихся (10%), «хорошо» - 11(55%), «отлично» - 7(35%). Таким образом,

эффективно освоили программу элективного курса «Основы цифровой фотографии и ее обработки» 90% учащихся (рисунок 3).



Рисунок 3 - Структура оценок по результатам освоения Программы «Создание итогового изображения»

При опросе учащихся «Понравилась ли им тема изучения методов работы с фотографией и хотят ли они ее изучать более глубоко?», «Да» ответили 100% учащихся.

Примеры итоговых работ по результатам освоения курса представлены в Приложении Д.

Таким образом, в развитии творческих способностей детей школьного возраста освоение методов работы с фотографиями является не только желательным, но и необходимым. Гипотеза исследования полностью подтверждена.

### **3. Проведение экспертной оценки. Обработка результатов и подготовка аналитического отчёта о его проведении**

В рамках реализации цели выпускной квалификационной работы нами был разработан курс «Основы цифровой фотографии и ее обработки» (для 10-11 класса) (далее – Программа), а также изучено ее влияние на развитие

творческих способностей детей старшего школьного возраста согласно гипотезе исследования.

Экспериментальной базой исследований была МБОУ СОШ г.Красноярска.

Выборку исследований составили учащиеся 9-10 классов численностью 20 человек.

В результате реализации Программы количество учащихся, показавших высокий уровень развития творческих способностей увеличилось на 40 (55) %, средний – на 15%. Количество детей с низким уровнем развития творческих способностей снизилось на 55 (70)%.

Сравнительные результаты диагностики творческих способностей учащихся старших классов позволяют констатировать, что освоение методов работы с цифровой фотографией и ее обработкой является эффективным методом работы с детьми по развитию их творческих способностей. Методы обработки фотографий растрового редактора Adobe Photoshop позволяют еще более раскрыть у детей интерес к окружающей действительности, к возможности ее отображения в различных видах с использованием различных средств фотографирования, что наряду с приобретением навыков творческой деятельности порождает у детей желание творить и создавать собственные творческие работы.

В ходе прохождения практики затруднений не возникло.

**Апробация разработанных заданий** Разработан курс «Основы цифровой фотографии и ее обработки» как средство развития творческого воображения у обучающихся 9-10-х классов был апробирован в школе «№19» г. Красноярска. В исследовании принимали участие ученики 10 класса в количестве 20 человек.

Анализ результатов апробации проходил с применением следующих методов:

экспертная оценка разработанной программы курса «Основы цифровой фотографии и ее обработки» (для 10-11 класса) а также изучено ее влияние на развитие творческих способностей детей старшего школьного возраста согласно гипотезе исследования ;



Разработанная нами Программа курса «Основы цифровой фотографии и ее обработки» (для 9-10 класса) составлена с целью знакомства учащихся с понятием растровая компьютерная графика на примере графического редактора Adobe Photoshop и получения ими профессиональных навыков работы с художественной фотографией.

Задачами программы явились:

- формирование практических навыков по обработке графической информации;
- формирование у учащихся понимания назначения и основ применения компьютерной графики;
- освоение специальной терминологии;
- знакомство с возможностями растрового графического редактора Adobe Photoshop;
- развитие творческих способностей учащихся.

В качестве экспертов для оценки программы были привлечены: учитель информатики, завуч, педагог дополнительного образования. Всего в экспертной оценке приняли участие 3 эксперта.

Для проведения экспертизы курса дополнительного образования был разработан экспертный лист. Содержание экспертного листа приведено в таблице 4.

По каждому вопросу экспертам было предложено оценить курс в баллах по шкале от 0 до 3. Критерии оценивания с экспертами не обсуждались и не предъявлялись экспертам, при этом, степень важности оценки по каждому пункту в общей сумме регулировалась с помощью коэффициента значимости вопроса.

Таблица 8 – Экспертный лист оценки заданий

Требования к разработке курса	Экспертные оценки курса в баллах (0-3)	Примечания, особые отметки эксперта
-------------------------------	----------------------------------------	-------------------------------------

Мотивирующий потенциал курса	3	
Полнота содержания учебного материала, включенного в курс	3	
Практическая направленность содержания курса	2	
Логика построения учебного материала в курсе	3	
Соответствие технологий, методов, приемов обучения целям обучения	2	
Качество контрольно-измерительных средств	3	
Итого	19	

Таким образом, по результатам экспертной оценки курса можно сделать следующие выводы: в целом, содержание курса соответствует заявленным целям и задачам обучения; курс может быть использован для ведения уроков по информатике.

В проверке результата исследования была проведена апробация заданий. Задания были включены учителем информатики в учебную работу на уроке. У учителя не возникло замечаний.

В рамках реализации цели дипломной работы нами была разработана программа курса «Основы цифровой фотографии и ее обработки» (для 10-11 класса) (далее – Программа), а также изучено ее влияние на развитие творческих способностей детей старшего школьного возраста согласно гипотезе исследования.

Анализ овладения основами обработки художественной фотографии в редакторе растровой графики Adobe Photoshop школьниками 9-10 классов предусматривал диагностику развития творческих способностей детей по

методике оценки творческих способностей Г. Дэвиса и опроснику креативности Джонсона (адаптированный Е.Е.Туник), а также оценку выполнения заданий курса после реализации обучающих занятий программы курса «Основы цифровой фотографии и ее обработки» для обучающихся 9-10-х классов.

Экспериментальной база исследований явилось МБОУ СОШ г.Красноярска.

Выборку исследований составили учащиеся 9-10 классов численностью 20 человек.

В результате реализации Программы количество учащихся, показавших высокий уровень развития творческих способностей увеличилось на 40 (55) %, средний – на 15%. Количество детей с низким уровнем развития творческих способностей снизилось на 55 (70)%.

Сравнительные результаты диагностики творческих способностей учащихся старших классов позволяют констатировать, что освоение методов работы с цифровой фотографией и ее обработкой является эффективным методом работы с детьми по развитию их творческих способностей. Методы обработки фотографий растрового редактора Adobe Photoshop позволяют еще более раскрыть у детей интерес к окружающей действительности, к возможности ее отображения в различных видах с использованием различных средств фотографирования, что наряду с приобретением навыков творческой деятельности порождает у детей желание творить и создавать собственные творческие работы.